

## مقرر المادة التعليمية: نصّ أدبي قديم (شعر)

### التّعرف على المادة التعليمية

الرمز	نصّ أدبي قديم (شعر)	المستوى
و.ت.أس. 1.1.1	5	الأرصدة
	2	المعامل
	التّعليم القاعدي	المستوى
	اللّغة والأدب العربي	الميدان

طريقة التقييم					الحجم الساعي				
اختبار شفهي	التقارير المخبرية	العروض الشفوية	التقييم المستمر	اختبار فصلي	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرات
1	1	1	متواصل	1	45 سا 00	03 سا 00	//	1 سا 30	1 سا 30

<input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس النموذجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترنت (مواقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدّرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنت (فضاء الطالب)	درجة رقمنة المادّة
<input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يُمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لأنشطاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المرافقة التّقييم المستمرّ الاستدراك	جودة التّدريس

### مسؤول المادة التعليمية

.....	الرتبة	.....	الاسم، اللقب
.....	البريد الإلكتروني	.....	تحديد موقع المكتب
.....	توقيت الدرس ومكانه	.....	رقم الهاتف

### تحليل الاحتياجات

حاجة المتعلّم للتّمكّن من الاطّلاع على نصوص الأدب العربي القديم في شكلها الفصيح وتكوين معارف تاريخية ولغوية وبلاغية أساسية في تقويم لغته ووعيه الأدبي .

### الكفاءات المستهدفة

القدرة على الارتقاء بالأسلوب  
القدرة على التّعبير الفصيح والسليم لغويا وبلاغيا  
القدرة على الإبداع والكتابة على منوال الكتابات العربية الفصيحة  
القدرة على التّحقيب التّاريخي

### الهدف العام للمادة نصّ أدبي قديم (شعر)

تمكين الطالب من المعارف الأولية القاعدية في الأدب العربي القديم وإدراك الفروق بين مختلف النّصوص والفروق بين أنواع الشعر.

### الكلمات المفتاحية للمادة التّعليمية

الشعر العربي الجاهلي- شعر صدر الإسلام- شعر الدّولة الأموية- شعر الدّولة العباسية- شعر الأندلس والدّول المغاربية.

### محاور المادة نصّ أدبي قديم (شعر)

01	الشعر العربي القديم؛ بداياته وأصوله الفنية
02	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنترة)
03	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
04	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية
05	المدائح النبوية والمرثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج
06	شعر النقائض؛ جرير والفرزدق والأخطل
07	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري
08	شعر الزهد والتّصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)
09	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري
10	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..
11	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)

12	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج
13	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدين بن الخطيب
14	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)
15	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد التيهري

### الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

<p>الشعر الجاهلي قبل المعلقات شعر المعلقات الجاهلية شعر الصعاليك شعر صدر الإسلام شعر الفتوحات الإسلامية تطور الشعر الأموي التنوع في الشعر العباسي الموشحات والأزجال الأندلسية شعر الزهد والتصوف</p>	<p>الترابط بين مضامين ومحتويات المواد التعليمية بشكل متناسق لضمان وعي تاريخي ولغوي وأدبي يُمكن المتعلم من التطور الذهني الموازاة مع المعارف التي يتلقاها</p>
---	--

### نظام الدخول للمادة التعليمية ( Le système D'entrée )

يجب استيفاء الشروط التالية؛  
شهادة البكالوريا  
كشف النقاط  
معدل القبول  
المعارف المسبقة معرفة سابقة بتاريخ الثقافة العربية والدول القديمة والإسلامية وكذلك بأوليات الأدب العربي القديم وأهم أعلامه وبعض قضاياها  
خلفية معرفية في الثقافة العربية

### نظام التعلم Système D'apprentissage

<p>تقييم معارف مختلفة؛ تاريخية وأدبية وبلاغية ولغوية وتعلم كيفية قراءة النصوص وفهمها وتحليلها وإدراك ما يتطابق معها في الفترة الزمنية والمعنى والأسلوب والتفريق بينها وبين أزمنة لاحقة وأساليب مختلفة.</p>	<p>التدريب على إدراك معرفة تاريخية وأدبية ولغوية وبلاغية حول الشعر العربي القديم وتعلم أساليب الكتابة ونظام الإبداع الشعري</p>
--	--

مواصلة تكوين المتعلم في مواد التعليم القاعدي الأساسي في التكوين في ميدان اللغة والأدب العربي	
تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدروس العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي	تقديم بطاقتي قراءة- تحليل نص-بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي
<b>نظام الخروج</b> <b>Système de sortie</b>	
التقييم المستمر طول السداسي امتحان في نهاية السداسي	تقييم مدى تحقيق المتعلم للكفاءات المستهدفة في خلال التكوين في مادة نص أدبي قديم(شعر)
تكليف الطالب بأعمال فردية مثل إنجاز بطاقات قراءة لمؤلفات أو الاطلاع على معارف خاصة بالمادة وإنجاز بحوث حول مسائل متعلقة بالمادة	أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله
توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطوره الذهني والمعرفي التوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية	استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب
<b>ببليوغرافيا</b> <b>Bibliographie</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر</li> <li>2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عباس وآخرون</li> <li>3. الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد</li> <li>4. عبد القادر البغدادي، خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمد هارون</li> <li>5. أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان</li> <li>6. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي</li> <li>7. محمود محمد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام</li> <li>8. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج1 وج2</li> <li>9. محمد طه الحاجري، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي</li> <li>10. شوقي ضيف، الحب العذري</li> <li>11. مصطفى الحيارى، الدواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر</li> </ol> <p>الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر <a href="https://opu.dz/ar">https://opu.dz/ar</a></p> <p>الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية <a href="https://biblionat.dz">/https://biblionat.dz</a></p> <p>النظام الوطني للتوثيق عبر الخط <a href="http://www.sndl.cerist.dz">www.sndl.cerist.dz</a></p> <p>المكتبة الرقمية السعودية <a href="https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx">https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</a></p>	
احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية	

## البرنامج التفصيلي للمادة نصّ أدبي قديم (شعر)

الاسبوع	الكفاءة المستهدفة	المحاور والمفاهيم المستهدفة
الأسبوع 01	القدرة على تمييز الشعر العربي عن غيره من الفنون الأخرى	الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية
الأسبوع 02	القدرة على إدراك الصورة الكاملة للشعر العربي ونظام القصيدة	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنتره)
الأسبوع 03	القدرة على فهم شعر المجموعات المهتمشة وخصائصه الفنية والاجتماعية	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى
الأسبوع 04	القدرة على تمييز تحولات الشعر من الجاهلية إلى صدر الإسلام وإدراك المعاني الجديدة والمنظومة الفكرية والعقائدية	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية
الأسبوع 05		المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج
الأسبوع 06	القدرة على إدراك التحولات الشعرية ؛	شعر النقائض؛ جرير والفرزدق والأخطل
الأسبوع 07	لغة وصرفا ونحوا وبلاغة وعروضا	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري
الأسبوع 08	ومواضيع في إطار الدولة الأموية	شعر الزهد والتّصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)
الأسبوع 09	القدرة على إدراك التقاليد الشعرية في	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري
الأسبوع 10	العصر العباسي وفق نظام الاختيارات	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..
الأسبوع 11	القدرة على إدراك أثر الأحوال السياسية والظروف الاجتماعية في الشعر في العصور العباسية	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)
الأسبوع 12	القدرة على إدراك الجوهر الفلسفي والفكري وأهمية التفكير الذاتي في مختلف المواضيع؛ الإنسان والوجود والعقيدة والحياة والموت وغيرها	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج
الأسبوع 13	القدرة على إدراك مختلف التحولات السياسية والاجتماعية والحضارية	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدين بن الخطيب
الأسبوع 14	للشعر في الأندلس وتأثيراتها المختلفة في تطور الشعر.	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)
الأسبوع 15	القدرة على تمييز خصوصيات الشعر الجزائري واستيعاب الجزائريين في وقت مبكر للغة العربية وقدرتهم على الإبداع بها	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد النيهري

### الكفاءات المتخصصة والإضافية للمادة

## أولاً، الكفاءات في الاختصاص

- ✓ القدرة على النطق اللغوي الفصيح والسليم، واستعمال الأساليب اللغوية والبلاغية، من أجل إنتاج نصوص والكتابة والتحرير.
- ✓ القدرة على فهم النصوص الشعرية ومحاكاتها.
- ✓ القدرة على التعبير والكتابة في وضعيات تواصلية مختلفة.
- ✓ القدرة على النقد والتحليل العقلاني والموضوعي للمواد المعرفية
- ✓ القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم، من أجل إنجاز تواصل فعال.
- ✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة واختيار التخصصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصلة وانطلاقاً من مفهوم الميدان والشعبة والتخصصات.
- ✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثقة والاستقلالية في التفكير والمبادرة
- ✓ القدرة على تنمية الفكر النقدي
- ✓ القدرة على إقامة روابط متعددة الاختصاصات
- ✓ القدرة على ممارسة التقييم الذاتي

## ثانياً، الكفاءات العرضية

- ✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلمين.
- ✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتفاعل الإيجابي مع الموروث الثقافي الوطني.
- ✓ القدرة على التغلب على المعوقات النفسية وتعزيز الثقة بالنفس والاستماع الجيد والكلام أمام الناس

## كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية

المحاضرة	تقييم كتابي آخر السداسي ويتضمن أسئلة الإدراك والمعرفة والتحليل والفهم و الاستنباط والقياس والعلامة تكون بنسبة 60 % من المعدل العام
الأعمال الموجهة	40 % تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين المراقبة المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب، استجاب...وغيرها
أنشطة التعليم والتعلم	من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التعليمية نصّ أدبي قديم (شعر) واستيعاب المعرفة المقدّمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم أعمال وبحوث فردية وجماعية
إمكانات التوظيف من خلال عرض التكوين الكامل	